

Una metodología para la Renovación

"EDUCACION INTEGRAL Y CREATIVIDAD" es el nombre de una metodología planteada en un libro que también lleva este nombre. El libro surge como la necesidad de estructurar y dar el apoyo y los fundamentos a algo que ya vive, que está viviendo en unos niños, porque hay cursos y resultados ya en acción: que han sido educados en esta idea de fondo: La simbiosis entre la integridad y la creatividad del individuo, como respuesta al grito de vida que reclama esta dimensión de la persona ahogada en la caducidad de algunas formas de enseñar, que ya se van, que ya se deben ir.

Ni la creatividad, ni la sensibilidad, ni la libertad, ni todo aquello que tiene que ver con las funciones superiores del ser humano, con aquello que nos hace distintos a las especies animales se improvisa en una o dos ocasiones con lecciones ocasionales o preparadas.

Todo esto es educable y es motivo de una planificación sistemática que se desprende de una filosofía sobre el concepto que tengamos del ser humano.

Si la creatividad está en el cerebro, en las microneuronas de asociación, en la correlación:

RECEPCION - ASIMILACION - EXPRESION, importan las asociaciones que creamos, importa más el cómo sabe que lo que se sabe.

Como educadores incidimos en el momento de la recepción, en el cómo, y es en esa selección de material y en la calidad y profundidad con que lo presentemos e insertemos en sus mentes y cuerpos donde estará nuestra motivación de trabajo.

La expresión auténtica será a un plazo realmente mucho más largo, cuando la vida les haga recurrir a los aprendizajes infantiles y estén allí esas asociaciones en lugar de un vacío. A más corto plazo es totalmente evaluable la competencia de campo que crea esta metodología.

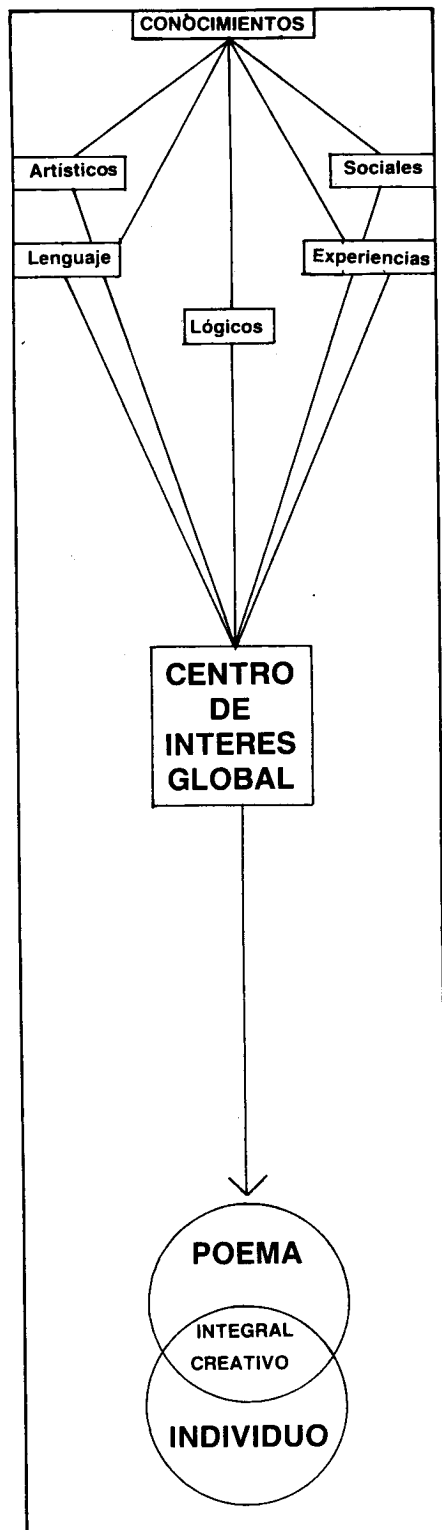
Los enseñantes debemos impartir unos conocimientos que están divididos en distintas materias: artísticos, de lenguaje, lógicos, sociales, experimentales, pero también sabemos que el ser humano es global y que aprende globalmente y así planteamos desde hace tiempo Centros de Interés Global a unas unidades globalizadas a través de las cuales se les motivan todos los conocimientos de estas materias. Hasta aquí tenemos en el mercado actual numerosas ofertas a de distintas editoriales.

Esta metodología extrapola el Centro de interés a un poema que al incorporarlo al individuo de forma plena y hacer circular por entre individuo y poema la vida que ambos tienen, surge una intersección donde poema y persona encuentran la integridad y la creatividad

que no se puede hallar sin recurrir lo que de mágico tiene el arte.

El poema está planteado como un núcleo desencadenante. El texto del poema (memorizado) está trabajado en **ilustraciones** que van secuenciadas y que hemos concebido como imágenes simbólicas de nuestros conceptos.

Para realizar estas ilustraciones nece-



sitamos desarrollar unos **conceptos**, un **vocabulario**, una **expresión corporal**, una **expresión plástica** y unas **asociaciones** que a su vez van a dar lugar a unos conocimientos de todo tipo, a una expresión oral estructurada, a una simbolización de aquello que han vivido con su cuerpo y que en niveles de más elevada madurez será expresión escrita. También conocerán y desarrollarán unas técnicas manuales a fin de dar forma a esa expresión plástica del poema y, por último, las **experiencias** que estarán asociadas a los descubrimientos en el campo de lo espacio-temporal y de los rituales sociales como expresión de su primitivo —evolutivamente hablando— concepto de la vida.

Estos aspectos finales a que da lugar el desarrollo del poema son fácilmente evaluables con pruebas comunes. Sin embargo, los aspectos resaltados anteriormente, y que van impresos en tipografía más gruesa, o negra, son totalmente vivenciales, que mantienen al niño en clase atento, alegre y capaz.

El poema se vive y se concibe en láminas que luego ellos mismos secuencian. Cada lámina se hace en varias sesiones, tantas como técnicas o conceptos distintos queramos plasmar plásticamente. Cada parte, secuencia o momento de trabajo, lleva consigo el desarrollo de unos conceptos distintos, con su correspondiente experiencia, sesión de expresión corporal y realización plástica y de conocimientos lógico-matemáticos y lingüísticos que hagan falta para su total comprensión.

Hay, como resumen de cada trabajo, una memoria realizada en equipo y la vivencia de unos rituales que quedarán en su memoria sensorial y emocional de forma integradora de conocimientos.

Es más profundo de lo que se puede comunicar en un breve artículo. Todo esto queda en los niños como fondo permanente de disponibilidad, como entramado emocional que les da seguridad.

Hay que trabajarlo para ver los resultados. Cada vez que un maestro se dispone a hacer la preparación de una clase, reactiva su ser integral y derrama, no sólo sus conocimientos y sus deseos de perfección en la comunicación y sus emociones ante la vida que va a recrear. Aquí, todos los rincones de su mente son escudriñados en busca del conocimiento y la sensación puntual que dé paso a la interpretación plástica de una idea rítmica.

En cada trabajo de interpretación de cada maestro estará puesto su ser integral en comunicación con el de sus niños.

M.^a del Carmen Manrribia Martínez
(Autora del estudio-proyecto
que contempla esta metodología)